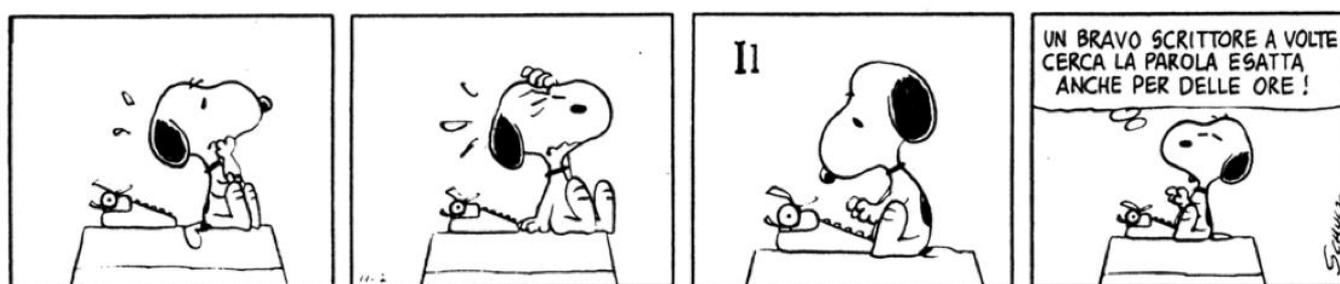


# Progetto MIUR Compita

a.s. 2015-2016

I.S.S. "Pitagora" di Pozzuoli

## *Affiliamo le penne*



### AREA A - TIPOLOGIA PROGETTUALE A1

#### SCUOLA CAPOFILA

ISS "Pitagora", Pozzuoli

#### SCUOLE IN RETE

ISS "Falcone", Pozzuoli

ISS "Tassinari", Pozzuoli

ISS "Virgilio", Pozzuoli

# L'IDEA

## PREMESSA

Il progetto si propone in primo luogo di partire dai **bisogni degli insegnanti**: uscire dall'isolamento e condividere buone pratiche; lavorare in rete con soggetti esterni alla scuola; formarsi, innovare il proprio approccio metodologico.

Più in generale, sono stati considerati anche i **bisogni del territorio**: in Campania i diversi soggetti coinvolti nel comparto della formazione a livello locale (scuole, librerie, biblioteche) non sono ancora riusciti a fare rete e a promuovere iniziative di rilevanza che coinvolgano capillarmente il mondo della scuola, la società civile, l'universo della produzione culturale.

Muovendo da queste premesse, si è stabilito di proporre **laboratori di scrittura** che impegnassero docenti e studenti su obiettivi specifici:

- Imparare a praticare la "**lettura creativa**", vale a dire una lettura caratterizzata da un forte coinvolgimento del lettore, da un atteggiamento collaborativo e non di mera fruizione passiva nei confronti del testo;
- Saper scrivere in quanto saper **ri-scrivere e ri-elaborare** testi attraverso esercizi di **scrittura mimetica**.

## AZIONI

- Realizzazione di quattro **laboratori di scrittura mimetica** a cura dell'I.S.S. "Pitagora":

**Graphic novel**: storie di famiglie a fumetti (10 ore);

**Distopia-fantascienza-cyborg**: Immagini inquietanti di un futuro immaginato (10 ore);

**L'umorismo e "l'occhio comico"**: l'esplorazione della scrittura comica (10 ore);

**Scrivere dietro le sbarre**: le parole oltre i confini, storie di carcere e di reclusione (10 ore).

A partire dalla lettura di testi eterogenei, gli studenti sono stati invitati ad appropriarsi gradualmente di strumenti espressivi sofisticati e a riprodurre diversi tipi di scritture narrative nel rispetto di precise *contrainte*. I quattro percorsi tematici hanno preso le mosse dai libri proposti per la VI edizione del progetto di scrittura creativa **La pagina che non c'era**, ma nel corso delle lezioni sono stati proposti anche testi più "classici", proiezioni di video e filmati, articoli di giornale e recensioni.

- Realizzazione di un **laboratorio tematico** di scrittura giornalistica a cura dell'I.S.S. "Virgilio":

**La Fabbrica della Letteratura** (10 ore).

Muovendo dalla ricostruzione del passato industriale e dall'analisi delle prospettive di sviluppo dell'area flegrea, gli allievi, dopo aver analizzato fonti tratte dalla letteratura e dalla saggistica, hanno realizzato interviste e reportage; sono state raccolte le testimonianze orali di protagonisti delle fabbriche Olivetti e Italsider, impianti che hanno segnato il tessuto industriale ed economico dell'area a nord di Napoli nel secondo Novecento. Come testi-guida per la fase preparatoria sono stati utilizzati passi tratti da O. Ottieri, *Donnarumma all'assalto*; E. Rea, *La dismissione*; V. Pratolini, *Metello*.

- Organizzazione di tre **giornate di approfondimento** con esperti esterni, destinate a docenti ed alunni:

L'incontro con **Gianmarco Pisa** si è tenuto presso l'I.S.S. "Virgilio": il relatore ha passato in rassegna la storia della letteratura di fabbrica, con letture di passi tratti dai testi oggetto del laboratorio; Presso il Liceo "Genovesi" si è invece svolta una giornata di formazione con **Simone Giusti**, che ha proposto un laboratorio di narrazione per docenti della scuola superiore di primo e secondo grado; l'I.S.S. "Pitagora" ha ospitato un *workshop* per studenti a cura di **Ciaj Rocchi e Matteo Demonte**, propedeutico alla realizzazione di un e-book tratto da una storia di famiglia realizzata dagli allievi e animato con la supervisione degli esperti esterni.

## CRITICITÀ E PROBLEMI CHE IL PROGETTO HA AFFRONTATO

La fase della produzione segna un momento fondamentale per riuscire a eliminare la distinzione tra il comprendere e il fare. Qualunque docente di lettere con un po' di esperienza nell'insegnamento dell'italiano nei bienni e ultimo anno può constatare come il tempo dedicato alla produzione si vada riducendo all'osso nel corso del percorso scolastico per ritornare centrale solo l'ultimo anno della scuola superiore, ma schiacciato dalle esigenze delle tipologie previste per l'esame di stato (analisi del testo, saggio breve e tema classico). La scrittura diventa allora la cenerentola in tutti gli indirizzi scolastici, con effetti disastrosi sull'ultimo segmento previsto per l'istruzione, l'università. Laddove possibile, allora, la scuola deve suggerire esercizi diversi che avviino gli studenti alla produzione di prodotti testuali variegati e realmente multimediali.

## ORGANIGRAMMA DEI DOCENTI

**COORDINAMENTO:** Maria Laura Vanorio.

**PROGETTAZIONE:** Giovanna Arnone, Raffaella Bosso, Maria Laura Vanorio.

**RESPONSABILI DEI LABORATORI:** Brunella Basso, Raffaella Bosso, Michela D'Isanto, Maria Teresa Moccia Di Fraia, Andreana Moio, Maria Laura Vanorio.

**RESPONSABILE SITO E SUSSIDI INFORMATICI:** Giovanna Arnone.

**ESPERTI ESTERNI:** **Matteo Demonte e Ciaj Rocchi**, grafici ed esperti di comunicazione, sono tra i fondatori di GKL Film, collettivo di videomaker e attori.

**Simone Giusti**, insegnante, consulente e formatore. Coniuga la sua attività professionale in ambito educativo alla ricerca letteraria e la scrittura poetica e saggistica. I suoi libri più recenti sono *Per una didattica della letteratura* (Pensa 2014) e *Didattica della letteratura 2.0* (Carocci 2015). Il suo blog è [www.simonegiusti.eu](http://www.simonegiusti.eu).

**Gianmarco Pisa**, progettista e formatore nei settori della ricerca-azione per la "pace positiva" e i "diritti umani" come consulente presso enti e associazioni, nei settori di ricerca-azione per l'inclusione sociale, anche in ambito internazionale, presso IRES Campania, e area "Associazionismo, Volontariato e Terzo Settore" presso RESeT [Ricerca su Economia Società e Territorio] Napoli.

## DESTINATARI

100 studenti divisi nei cinque laboratori, del I e II biennio della scuola superiore;  
Per l'incontro di formazione con Simone Giusti: 50 docenti provenienti da scuole diverse della provincia di Napoli.

## DISSEMINAZIONE

I **power point** e i **materiali** forniti nel corso dei laboratori sono disponibili nella sezione "Compita" del sito [www.lapaginachenoncera.it](http://www.lapaginachenoncera.it)

Il layout del testo (*Pithekoussa*) dell'**e-book** è disponibile nella sezione "Compita" del sito [www.lapaginachenoncera.it](http://www.lapaginachenoncera.it)

Un resoconto dei laboratori, con la descrizione degli esercizi proposti e una scelta dei materiali prodotti dagli alunni, è in corso di stampa e sarà disponibile in formato .pdf nella sezione "Compita" del sito [www.lapaginachenoncera.it](http://www.lapaginachenoncera.it)