

Aspetti della competenza letteraria/interpretativa	Indici disciplinari		Metodologia		Strategia di controllo in situazione	
	Poesia	Prosa	Poesia	Prosa	Poesia	Prosa
<b>1. CONOSCENZA</b> (corrisponde al primo accesso al testo letterario).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- significato delle parole;</li> <li>- struttura logica del periodo;</li> <li>- forme ritmico-metriche;</li> <li>- figure retoriche;</li> <li>- attori della scena (chi parla, cosa dice e/o fa);</li> <li>- argomento (tema)</li> <li>- coordinate spazio-temporali interne e situazione;</li> <li>- collocazione del testo nell'opera di appartenenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- significato delle parole;</li> <li>- struttura logica del periodo;</li> <li>- figure retoriche;</li> <li>- attori della scena e azione (chi parla, cosa dice e/o fa);</li> <li>- argomento (tema)</li> <li>- coordinate spazio-temporali interne e situazione;</li> <li>- collocazione del testo nell'opera di appartenenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Euristica</li> <li>- Centralità del testo</li> <li>- Centralità del lettore</li> <li>- Uso di una pluralità di strumenti tra cui quelli digitali</li> <li>- Lettura espressiva ad alta voce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Euristica</li> <li>- Centralità del testo</li> <li>- Centralità del lettore</li> <li>- Uso di una pluralità di strumenti tra cui quelli digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domande guida</li> <li>- Parafrasi orale e cooperativa</li> </ul>	Domande guida
<b>2. COMPRESIONE</b> (corrisponde al riconoscimento delle forme e dei significati storici del	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scarto del significato nell'uso delle parole nel testo e nella lingua corrente (storia della lingua);</li> <li>- significati denotativi/connotativi del testo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- scarto del significato nell'uso delle parole nel testo e nella lingua corrente (storia della lingua);</li> <li>- livelli e forme della narrazione;</li> <li>- varietà dei registri comunicativi;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura espressiva ad alta voce</li> <li>- Euristica</li> <li>- Centralità del testo</li> <li>- Centralità del lettore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Euristica</li> <li>- Centralità del testo</li> <li>- Centralità del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Parafrasi puntuale</li> <li>- Domande guida</li> <li>- Domande a risposta aperta sintetica</li> <li>- Richiesta di elementi di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domande guida</li> <li>- Domande a risposta aperta sintetica</li> <li>- Riassunto</li> <li>- Richiesta</li> </ul>

<p>testo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- principali figure retoriche funzionali al significato del testo;</li> <li>- rinvii all'extratesto (fatti biografici dell'autore e/o storici);</li> <li>- relazione tra il testo e la struttura complessiva dell'opera di appartenenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- principali figure retoriche in funzione del significato del testo;</li> <li>- rinvii all'extratesto (fatti biografici dell'autore e/o storici; poetiche);</li> <li>- relazione tra il testo e la struttura complessiva dell'opera di appartenenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività laboratoriali</li> <li>- Uso di strumenti digitali</li> </ul>	<p>lettore</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Attività laboratoriali</li> <li>-Uso di strumenti digitali</li> </ul>	<p>critica testuale e di storia letteraria (da declinare con gradualità per anno scolastico).</p>	<p>di elementi di critica testuale e di storia letteraria (da declinare con gradualità per anno scolastico)</p>
<p>3. 3. RIAPPROPRIAZIONE (corrisponde alla manipolazione testuale, alla contestualizzazione intra ed extratestuale, all'interpretazione fondata sulla storicità del testo e su quella del lettore).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. ipotesi sui significati del testo;</li> <li>b. relazione fra elementi intratestuali (tematici, strutturali, formali, lessicali) ed extratestuali (movimenti, epoche, poetiche);</li> <li>c. intenzionalità dell'autore e scelta del genere;</li> <li>d. analogia e differenze fra testi dello stesso autore, di autori diversi o di linguaggi differenti;</li> <li>e. confronto interculturale fra testi della letteratura mondiale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. rapporto fra realtà e invenzione;</li> <li>b. ipotesi sui significati della vicenda;</li> <li>c. relazione fra elementi intratestuali (tematici, strutturali, formali, lessicali) ed extratestuali (movimenti, epoche, poetiche);</li> <li>d. intenzionalità dell'autore e scelta del genere;</li> <li>e. analogia e differenze fra testi dello stesso autore, di autori diversi, o di linguaggi differenti;</li> <li>f. confronto interculturale fra testi della letteratura mondiale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Centralità del lettore</li> <li>- Comunità ermeneutica</li> <li>- Uso di strumenti digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centralità del lettore</li> <li>- Comunità ermeneutica</li> <li>- Uso di strumenti digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domande di analisi e di sintesi (risposte aperte e chiuse);</li> <li>Domande mirate all'attualizzazione;</li> <li>Interpretazioni argomentate fondate sul testo;</li> <li>Confronti intertestuali e/o intersemiotici;</li> <li>Riscritture vincolate e/o creative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Domande di analisi e di sintesi (risposte aperte e chiuse);</li> <li>Domande mirate all'attualizzazione;</li> <li>Interpretazioni argomentate fondate sul testo;</li> <li>Rielaborazioni e confronti intertestuali, intersemiotici e/o multimediali</li> </ul>

					Rielaborazioni multimediali e intersemiotiche (artefatti sinestetici)	ali; Riscrittur e vincolate e/o creative
<b>4. VALUTAZIONE (corrisponde all'assunzione consapevole da parte del lettore della propria vicinanza o distanza dal testo -contenuto e forma-).</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- giudizio sul valore per sé di quanto si dice nel testo;</li> <li>- giudizio sulla portata storica del senso complessivo del testo;</li> <li>- vaglio dell'efficacia espressiva del testo e del genere;</li> <li>- vaglio delle scelte stilistiche dell'autore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- giudizio sul valore per sé di quanto si dice nel testo e dei diversi punti di vista;</li> <li>- giudizio sulla portata storica del senso complessivo del testo;</li> <li>- vaglio dell'efficacia espressiva del testo e del genere;</li> <li>- vaglio della scelte stilistiche dell'autore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centralità del lettore</li> <li>- Centralità del testo</li> <li>- Uso di strumenti digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centralità del lettore</li> <li>- Centralità del testo</li> <li>- Uso di strumenti digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domande a risposta aperta sintetica</li> <li>- Motivazione argomentata (scritta o orale personale o di gruppo) del valore attribuito al testo (contenuto e forma)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Domande a risposta aperta sintetica</li> <li>- Motivazione e argomentata (scritta o orale personale o di gruppo) del valore attribuito al testo (forma e contenuto)</li> </ul>

<b>CONOSCENZA/INDICI DISCIPLINARI</b>	
<b>ATTIVITÀ E COMPITI</b>	<b>DESCRITTORI GRADUATI PER CLASSE</b>

## Progetto Compità

<p>In questo aspetto della competenza letteraria, in continuità con la competenza di lettura e da graduare secondo i destinatari, gli studenti devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● situare il testo nell'opera e nel tempo in cui è stato scritto (informazioni essenziali);</li> <li>● riconoscere gli aspetti linguistici, lessicali, logico-sintattici e/o metrico-retorici;</li> <li>● individuare argomenti, temi, ambienti;</li> <li>● identificare personaggi e azioni.</li> </ul> <p>I compiti connessi a questo aspetto - corrispondente in ogni classe alla fase di primo accesso a un'opera letteraria nuova - richiedono la capacità di orientarsi tra i significati letterali del testo e l'abitudine a collocare il testo nel suo contesto storico-letterario.</p> <p>Sul piano metodologico tali compiti presuppongono attività di gruppo e laboratoriali, volte a favorire l'aspetto collaborativo dell'apprendimento. Le prove "esperte", costruite sui descrittori graduati per anno, contemplanò il passaggio progressivo da testi noti di autori noti a testi non noti, ma per lo più di autori noti.</p>	<p><b>I anno del II BIENNIO</b>  <b>Lo studente sa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere il significato delle parole chiave di un testo;</li> <li>- riconoscere il genere letterario;</li> <li>- ricostruire la struttura logico-sintattica del periodo;</li> <li>- riconoscere le principali forme metriche e/o figure retoriche;</li> <li>- individuare personaggi, azioni, temi, ambienti;</li> <li>- collocare il testo e il suo autore nel loro tempo (informazioni essenziali).</li> </ul>	<p><b>II anno del II BIENNIO</b>  <b>Lo studente sa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere il significato delle parole chiave e di quelle non note di un testo;</li> <li>- riconoscere il genere letterario;</li> <li>- riconoscere la struttura formale del testo;</li> <li>- riconoscere le principali forme metriche e/o figure retoriche in rapporto al significato complessivo dell'<b>opera</b>;</li> <li>- individuare personaggi, azioni, temi, ambienti del testo e collegarli all'<b>opera</b>;</li> <li>- collocare il <b>testo</b>, l'<b>opera</b> e il loro autore nel tempo.</li> </ul>	<p><b>V anno conclusivo</b>  <b>Lo studente sa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere il significato delle parole chiave e di quelle non note di un testo;</li> <li>- ricostruire la struttura formale del testo;</li> <li>- riconoscere le principali forme metriche e/o figure retoriche in rapporto al significato complessivo dell'<b>opera</b> e al suo <b>genere</b>;</li> <li>- individuare personaggi, azioni, temi, ambienti del testo e situarli nell'<b>opera</b>;</li> <li>- collocare il <b>testo</b>, l'<b>opera</b> e il loro autore nel tempo.</li> </ul>
--	--	--	--

COMPRESIONE/INDICI DISCIPLINARI			
ATTIVITÀ E COMPITI	DESCRITTORI GRADUATI PER CLASSE		
<p>In questo aspetto della competenza letteraria, da graduare secondo la classe di riferimento, gli studenti devono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientarsi tra gli scarti semantici delle prospettive storico-linguistica e socio-</li> <li>- cogliere la polisemia del linguaggio e i meccanismi espressivi, comunicativi e</li> <li>- distinguere tra i significati denotativi e ricostruire le connessioni esplicite e fatti biografici dell'autore; tra testo e estetico-letterario;</li> <li>- riassumere e/o parafrasare con</li> <li>- indagare il testo per rispondere in forma orale, scritta e/o multimediale, a domande di comprensione che implicano anche nozioni critiche e di storia letteraria).</li> <li>- Riconoscere argomenti, temi e</li> </ul> <p>I compiti connessi a questo aspetto investono la capacità di ricercare le informazioni testuali e di connetterle a quelle extratestuali di diversa provenienza (disciplinare e pluridisciplinare), di mobilitare le informazioni storiche, retoriche e letterarie per dare spessore semantico al testo e comprenderne il valore nella</p>	<p><b>I anno del II BIENNIO</b> Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. costruire un glossario di parole chiave e del lessico specifico dei diversi autori;</li> <li>b. riconoscere lo scarto semantico-lessicale tra la lingua del testo letterario e la lingua d'uso;</li> <li>c. individuare i registri stilistici presenti in un testo;</li> <li>d. rilevare la funzione poetica e semantica delle principali figure retoriche in funzione del significato del testo;</li> <li>e. riconoscere temi, messaggi e punti di vista del testo;</li> <li>f. collegare elementi del testo e vicende narrate con la biografia dell'autore e con il contesto storico;</li> <li>g. cogliere nei testi qualche elemento esplicito della poetica dell'autore;</li> <li>h. mettere in relazione il testo con la struttura complessiva dell'opera di appartenenza;</li> <li>i. riassumere e/o parafrasare il testo in funzione della</li> </ul>	<p><b>II anno del II BIENNIO</b> Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- costruire un glossario di parole chiave e del lessico specifico dei diversi autori;</li> <li>- riconoscere lo scarto semantico-lessicale tra la lingua letteraria di un'opera e quella d'uso in prospettiva storica;</li> <li>- individuare i registri stilistici e comprenderne le variazioni all'interno di un'opera;</li> <li>- analizzare gli aspetti formali di un'opera letteraria in rapporto al suo significato complessivo;</li> <li>- cogliere i significati letterali e secondari del testo e/o dell'opera;</li> <li>- riconoscere temi, messaggi e punti di vista e ricollegarli al significato complessivo dell'opera;</li> <li>- collegare il testo e/o l'opera con la biografia dell'autore e con il contesto storico-culturale;</li> <li>- riconoscere nei testi e/o</li> </ul>	<p><b>V anno conclusivo</b> Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare gli aspetti semantico-lessicali di un testo e/o di un'opera in una prospettiva storico-socio-psico-linguistica;</li> <li>- cogliere la polisemia del linguaggio letterario attraverso i registri stilistici e i meccanismi espressivi e comunicativi;</li> <li>- analizzare le figure retoriche in relazione ai significati del testo, dell'opera e del genere;</li> <li>- cogliere i significati letterali estetici e culturali di un'opera;</li> <li>- riconoscere la ricorrenza di temi e stilemi nelle opere di uno stesso autore e di autori diversi;</li> <li>- collegare il testo e/o l'opera alla biografia, alla poetica dell'autore e al contesto storico-culturale;</li> <li>- collegare testi e opere alla tradizione letteraria e al genere;</li> <li>- utilizzare contributi critici per chiarire aspetti del testo</li> </ul>

## Progetto Compità

<p>globalità dell'opera di appartenenza. Sul piano metodologico tali compiti presuppongono attività di gruppo e laboratoriali, volte a favorire l'aspetto collaborativo dell'apprendimento. Le prove "esperte", costruite sui descrittori graduati per anno, contemplanò il passaggio progressivo da testi noti di autori noti a testi non noti, ma per lo più di autori noti.</p>	<p>sua comprensione globale.</p>	<p>nell'opera elementi della poetica dell'autore;          ~ cogliere il rapporto tra testi, opere, genere e tradizione letteraria;          ~ riassumere e/o parafrasare il testo.</p>	<p>e/o dell'opera nonché della loro ricezione;          - riassumere e/o parafrasare il testo;          - indagare il testo per rispondere sinteticamente, in forma orale, scritta e/o multimediale, a domande di comprensione che implicino anche nozioni extratestuali (di critica e di storia letteraria).</p>
--	----------------------------------	---	---

RIAPPROPRIAZIONE/INDICI DISCIPLINARI			
ATTIVITÀ E COMPITI	DESCRITTORI GRADUATI PER CLASSE		
<p>In questo aspetto specifico della competenza letteraria, da graduare secondo la classe di riferimento, gli studenti devono:</p>	I anno del II BIENNIO	II anno del II BIENNIO	V anno conclusivo
	<p>a. indagare e manipolare il testo al fine di comprenderne il significato alla luce delle scelte strutturali e formali dell'autore;</p> <p>b. riconoscere i nessi tra forma, contenuti e genere;</p> <p>c. mettere in relazione gli elementi testuali e contestuali per interpretare il testo in chiave sia storica sia attualizzante;</p> <p>d. mobilitare l'enciclopedia personale per riappropriarsi del testo attraverso confronti tematici, intersemiotici, interdisciplinari e/o interculturali fra testi dello stesso autore e di autori diversi;</p> <p>e. produrre risposte sintetiche e testi</p>	<p>Lo studente sa:</p> <p>a. interrogarsi sulla caratterizzazione di temi, situazioni, storie e personaggi di un <b>testo</b>;</p> <p>b. distinguere il suo <b>punto di vista</b> da quello dell'autore;</p> <p>c. dare significato al rapporto tra il contenuto e le coordinate spazio-temporali del <b>testo</b>;</p> <p>d. dare significato al rapporto tra il contenuto e le scelte formali e di genere dell'<b>autore</b>;</p> <p>e. confrontare <b>testi</b> per</p>	<p>Lo studente sa:</p> <p>➤ interrogarsi sulla caratterizzazione di temi, situazioni, storie, personaggi e coordinate spazio-temporali in rapporto alla struttura dell'<b>opera</b>;</p> <p>➤ dare senso alla figuratività riconosciuta ai contenuti e alle forme di un'<b>opera</b>;</p> <p>➤ rilevare <b>in chiave storica</b> differenze e affinità di contenuto, di forma e di significato nel confronto tra <b>testi</b> e <b>opere</b>;</p> <p>➤ comparare un'<b>opera</b> con le sue <b>trasposizioni</b></p>

## Progetto Compità

<p>argomentativi (saggi brevi) in grado di motivare interpretazioni personali fondate sulla datià testuale, sul dialogo con il lettore situato e/o su confronti intratestuali, e pluridisciplinari;</p> <p>f. produrre riscritture vincolate e/o creative e rielaborazioni multimediali e intersemiotiche.</p> <p>I compiti connessi a questo aspetto investono la capacità interpretativa dello studente, che diventa protagonista nel ricostruire il significato profondo del testo e nel ricondurre a sé - al suo immaginario e ai suoi stili comunicativi - il senso della lettura individuale e sociale di un'opera letteraria. Sul piano metodologico tali compiti presuppongono attività di gruppo e laboratoriali, volte a favorire l'aspetto collaborativo dell'apprendimento. Le prove "esperte", costruite sui descrittori graduati per anno, contemplanò il passaggio progressivo da testi noti di autori noti a testi non noti, ma per lo più di autori noti.</p>	<p>rilevare <b>differenze e affinità</b> di contenuto, di forma e di significato;</p> <p>f. confrontare un <b>testo</b> con le sue <b>trasposizioni intersemiotiche</b> (teatro, cinema, pittura, fotografia...);</p> <p>g. motivare il suo punto di vista su temi, personaggi e situazioni;</p> <p>h. argomentare in modo guidato l'esito del <b>confronto tra testi</b>;</p> <p>i. riscrivere in forme creative e/o multimediali episodi e parti di un <b>testo</b>.</p>	<p><b>interse-miotiche</b> (teatro, cinema, pittura, fotografia...);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ collegare interpretazioni plausibili di un'opera con l'extratesto (<b>storicizzazione</b> e <b>interdisciplinarietà</b>);</li> <li>➤ proporre confronti pertinenti tra <b>testi, opere e autori</b>;</li> <li>➤ applicare categorie interpretative a testi, opere e autori <b>non noti</b>;</li> <li>➤ esprimere il suo punto di vista su temi, personaggi e situazioni di un'opera;</li> <li>➤ argomentare le sue interpretazioni in forma di risposte sintetiche o di <b>saggio breve</b>;</li> <li>➤ riscrivere in forme vincolate, creative e/o multimediali episodi o parti di un'opera.</li> </ul>	<p>pittura, fotografia...);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- motivare le letture personali di un'opera alla luce dell'extratesto (<b>storicizzazione</b>);</li> <li>- motivare le letture personali di un'opera alla luce delle proprie domande di senso (<b>attualizzazione</b>);</li> <li>- proporre in modo autonomo confronti pertinenti tra <b>testi, opere e autori (interdisciplinarietà e interculturalità)</b>; - interrogare testi, opere e autori <b>non noti</b>, mobilitando risorse e enciclopedia personali;</li> <li>- argomentare fondate interpretazioni in forma di risposte sintetiche e/o di <b>saggio breve</b>;</li> <li>- produrre <b>ipertesti</b> e <b>webquest</b> su temi interdisciplinari.</li> </ul>
--	--	--	---

VALUTAZIONE/INDICI DISCIPLINARI			
ATTIVITÀ E COMPITI	DESCRITTORI GRADUATI PER CLASSE		
<p>In questo aspetto fondamentale della competenza letteraria, da graduare secondo la classe di riferimento, gli studenti devono:</p> <p>a. vagliare il testo nei suoi aspetti formali, strutturali e contenutistici al fine di produrre</p>	<p><b>I anno del II BIENNIO</b></p> <p><b>Lo studente sa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• giudicare quanto il testo lo interessi e lo coinvolga;</li> <li>• confrontare il proprio giudizio con quelli degli</li> </ul>	<p><b>II anno del II BIENNIO</b></p> <p><b>Lo studente sa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. giudicare quanto il testo e/o l'opera lo interessi e lo coinvolga;</li> <li>2. confrontare il proprio giudizio con quelli degli</li> </ol>	<p><b>V anno conclusivo</b></p> <p><b>Lo studente sa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- giudicare l'attualità o l'inattualità del testo e/o dell'opera;</li> <li>- confrontare il proprio giudizio con quelli degli altri (comuni lettori e critici);</li> </ul>

## Progetto Compità

<p>giudizi di valore da confrontare con quelli degli altri (comuni lettori e critici);</p> <p>b. avere consapevolezza della ricezione e della fortuna mutevoli di un'opera;</p> <p>c. sapere argomentare il giudizio personale su un'opera letteraria, in forma orale e scritta, tenendo conto della vicinanza o distanza del lettore dal testo.</p> <p>I compiti riconducibili a questo aspetto attribuiscono piena centralità allo studente per sviluppare progressivamente la sua capacità di esprimere e motivare giudizi di valore sull'opera letteraria fondati sul rapporto tra presente e passato, tra la sua e le altrui letture.</p> <p>Sul piano metodologico tali compiti presuppongono attività di gruppo e laboratoriali, volte a favorire l'aspetto collaborativo dell'apprendimento. Le prove "esperte", costruite sui descrittori graduati per anno, contemplano il passaggio progressivo da testi noti di autori noti a testi non noti, ma per lo più di autori noti.</p>	<p>altri;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• motivare, in modo guidato e in forma scritta e orale, il proprio giudizio sugli aspetti formali, strutturali e contenutistici di un testo;</li> <li>• valutare il testo in relazione al contesto storico-culturale di produzione e alla sua influenza / permanenza / discontinuità rispetto alla tradizione letteraria.</li> </ul>	<p>altri;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. valutare in modo progressivamente più autonomo il testo e/o l'opera in relazione al contesto storico-culturale di produzione, al genere e all'influenza sulla tradizione letteraria;</li> <li>4. valutare, in modo guidato, il messaggio del testo e/o dell'opera nel dialogo con altre culture;</li> <li>5. valutare quanto il senso profondo del testo e/o dell'opera rappresenti e interpreti la sua epoca e sia presente nelle successive;</li> <li>6. argomentare il proprio giudizio, in forma scritta e orale, sugli aspetti formali, strutturali e contenutistici di un testo e/o di un'opera.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- valutare in modo progressivamente più autonomo il testo e/o l'opera in relazione al contesto storico-culturale di produzione e all'influenza sulla tradizione letteraria;</li> <li>- valutare, in modo guidato, il messaggio del testo e/o dell'opera nel dialogo con altre culture;</li> <li>- valutare quanto il senso profondo del testo e/o dell'opera rappresenti e interpreti la sua epoca e sia presente nelle successive;</li> <li>- valutare in modo autonomo la ricezione e la fortuna di un'opera riconoscibile anche nelle riletture multisemiotiche;</li> <li>- argomentare il proprio giudizio, in forma scritta e orale, sugli aspetti formali, strutturali e contenutistici di un testo e/o di un'opera.</li> <li>- argomentare il proprio giudizio sulle principali scelte formali dell'autore in relazione all'opera, al genere e alla sua poetica.</li> </ul>
---	---	---	---