

SCHEDA RIEPILOGATIVA DEL PROGETTO

Scuola, classe, docenti	Liceo Linguistico "R. Lambruschini" di Montalcino (I.I.S. Bandini - Siena); classe V A, formata da n.18 studenti. Docente referente del progetto: Longo Annarita Maria (Italiano); docenti e discipline coinvolte: Pizzetti Isabella (Tedesco); Zingali Francesca (Inglese); Perrina Laura (Francese); Lorenzoni Michelangelo (Storia).
Studenti	Amarante Lucrezia; Ceccatelli Camilla; Cuglitore Cecilia; Di Carlo Federico; Formichi Asuka; Furi Manuel; Galiero Sara Paola; Gijilaska Denada; Lika Kejda; Loche Miriam; Martini Alessia; Natalini Giorgio; Orlandi Rebecca; Pellacci Chiara; Sbrilli Agata; Secci Samuele; Taccioli Elisa; Terzuoli Silvia.
Titolo dell'attività di ricerca-azione	Nobel... sulla "mappa"
Pista di lavoro scelta tra quelle suggerite dal progetto nazionale	"L'Italia e il mondo al Nobel"
Breve presentazione del percorso didattico	Premessa J. Bruner in <i>La cultura dell'educazione</i> sostiene l'importanza del "pensiero narrativo" in quanto il narrare "è la maniera più naturale e più precoce con cui noi uomini organizziamo la nostra esperienza e le nostre conoscenze [...], solo la narrazione consente di costruire un'identità e di trovare un posto nella propria cultura". Questa premessa è alla base della scelta metodologica adottata che vede la centralità della lettura del testo sia in senso interpretativo, sia comunicativo, in una didattica che predispone ambienti e situazioni di insegnamento/apprendimento finalizzata all'imparare a leggere e a diventare lettori competenti. Gli studenti della classe V, partendo dalla riflessione che leggere i testi letterari serve a pensare e non ad avere un voto nelle interrogazioni, già dallo scorso anno scolastico, hanno svolto un'attività laboratoriale di "Libroforum" per confrontarsi, discutere e riflettere sui libri letti. A marzo dello scorso anno, hanno scelto di leggere Pirandello, dopo aver visto "Così è (se vi pare)" in dvd a cura di Rai Trade della Fabbri Editore, con Romolo Valli, Rossella Falk, Paolo Stoppa e Rina Morelli, regia di Giorgio De Lullo. La visione dello spettacolo teatrale ha portato alla riflessione sul pensiero di Pirandello ed alla realizzazione prima di un wordcloud che racchiude i temi delle sue opere e successivamente di presentazioni in ppt relative ai testi letti. Nelle slide, che hanno avuto la funzione di guida/sollecitazione nelle conversazioni durante l'attività di "Libroforum", hanno esposto sinteticamente quanto letto ed hanno attualizzato ciò che è emerso. Il progetto ha assunto un carattere interdisciplinare in quanto, oltre alla lettura di alcune delle opere dello scrittore agrigentino, gli studenti hanno ricercato scritti di alcuni premi Nobel stranieri. Hanno infatti letto con l'insegnante di Tedesco, <i>Narciso e Boccadoro</i> di Hesse, con l'insegnante di Francese alcuni passi tratti da <i>L'Étranger</i> e da <i>La Peste</i> di Camus e con la docente di Inglese poesie di <i>Seamus Heaney</i>. L'insegnante di Storia ha svolto

	un'attività relativa al contesto storico dei vari autori. Gli studenti sono stati invitati a rintracciare, nelle opere e nei passi letti, i temi, il pensiero ed il messaggio degli autori. In Tedesco hanno immaginato e trascritto un'intervista all'autore Hermann Hesse riguardante la sua vita e soprattutto il suo romanzo; hanno scritto un articolo di giornale sulla fuga dal monastero del protagonista e hanno ideato uno scambio di lettere tra i due personaggi principali della storia. Sempre in Tedesco, hanno realizzato un fotoromanzo rielaborandone la storia in chiave attuale. Le situazioni di vita del protagonista, Boccadoro, sono diventati problemi della nostra società contemporanea: integrazione, bullismo e problemi sociali di vario genere. Il percorso sul premio Nobel Seamus Heaney ha coinvolto la classe nella realizzazione di un video che in qualche modo interpreta un viaggio nella terra natale dell'autore, cioè l'Irlanda del Nord, attraverso i luoghi e la storia che hanno ispirato i suoi versi più celebri. Il video si compone di due momenti, nella prima parte alcuni studenti leggono degli aforismi dell'autore e recitano dei testi tratti dai componimenti <i>The Cure at Troy</i> e <i>Digging</i>. Le immagini paesaggistiche che accompagnano le voci degli studenti sono un tributo ai luoghi del cuore e rimarcano lo stretto legame con la terra e con il passato, elementi fondamentali nelle liriche di Heaney. Nella seconda parte le immagini ripercorrono un evento tragico della storia nordirlandese dei Troubles ricordato come Bloody Sunday, accaduto a Derry nel 1972 nei pressi della casa natale dell'autore. Qualche anno dopo Heaney ne celebrerà tristemente le vittime e tutto l'orrore di quel conflitto componendo la sua poesia "Casualty". La canzone di sottofondo che accompagna lo scorrere delle immagini e alcuni versi della poesia è eseguita al pianoforte e cantata da una studentessa che studia anche musica al Conservatorio. Il prodotto finale è una Mappa interattiva su Google Drive in cui sono inseriti i link che aprono i lavori prodotti.
Obiettivi perseguiti relativi alle competenze letterarie e linguistiche	Obiettivi: - Imparare a leggere e a diventare lettori competenti impadronendosi degli "strumenti" indispensabili per l'interpretazione dei testi: l'analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; l'incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo e nello spazio. - Saper cogliere la relazione fra la letteratura e le altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto di alcune discipline che si presentano sull'asse del tempo: Storia (Arte, Filosofia). - Saper confrontare la letteratura italiana con le letterature di altri Paesi, affiancando la lettura di autori italiani a letture di autori stranieri.

	- Saper interpretare e rielaborare quanto emerso dalle letture. - Saper costruire un percorso multimediale, finalizzato a sostenere conversazioni (attività di "Libroforum") su tematiche predefinite: informazione sulle opere lette, individuazione dei temi, confronto tra testi e autori, attualizzazione delle tematiche anche in relazione alle esperienze personali.
Contenuti e conoscenze (autori e testi)	– Nobel per la Letteratura in Italia e nel mondo; – L. Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>I vecchi e i giovani</i>; <i>La giara</i>; <i>Il treno ha fischiato</i>; <i>Donna Mimma</i>; <i>Berecche e la guerra</i>; <i>Il viaggio</i>; <i>Dal naso al cielo</i>; <i>Enrico IV</i>; <i>Così è se vi pare</i>; <i>Uno, nessuno e centomila</i>; – H. Hesse, <i>Narciso e Boccadoro</i>; – A. Camus, passi tratti da <i>L'Étranger</i> e <i>La Peste</i>; – passi tratti dagli scritti di Seamus Heaney; – contesto storico di riferimento dei vari autori; – la geografia dei Nobel.
Prodotti realizzati (allegati in pdf alla presente scheda)	– Presentazioni in ppt, nella classe virtuale di Google Drive, degli scritti di Pirandello letti dagli studenti, da utilizzare nelle conversazioni durante le attività di "Libroforum"; – Filmato e slide in Inglese; – Fotoromanzo, articolo di giornale, intervista, e scambio epistolare in Tedesco. – Mappa interattiva su Google Drive in cui sono inseriti i link che aprono i lavori prodotti.