

LUIGI PIRANDELLO,

“CLASSICO CONTEMPORANEO ?”

IIS BACHELET-OGGIONO (LC)

ADI SD LOMBARDIA

1934: L'Accademia di Svezia conferisce il
Premio Nobel per la letteratura a Luigi
Pirandello

Nella motivazione si citano :

Novelle “ spontaneità, slancio e vita”

Romanzi “disgusto...per il materialismo

che caratterizza la vita”

Teatro “ trasformare l’analisi psicologica in

buon teatro”

Perché il conferimento premio Nobel?

- viene considerato un autore a 360°

Novelle, romanzi, teatro, poesie, trattamenti cinematografici, saggi...

- è vicino alla cultura nord europea, che si riconosce in H.Ibsen, A.Strindberg, negli studi di psicologia sperimentale e di psicoanalisi
- ne apprezzano il pathos e la pietà, vicini alla loro idea di classico: “la vita ha una propria dignità”

Pirandello risponde nel “Discorso del Banchetto”:

SPERA DI AVER MERITATO IL NOBEL NON PER IL SUO VIRTUOSISMO MA PER “LA
SINCERITA’ UMANA “ DEL SUO LAVORO

L'Accademia non considera puramente negativa la produzione di Pirandello:

“Lo scetticismo di Pirandello...ci avverte di non toccare il delicato tessuto dell'anima umana in modo grossolano, dogmatico e cieco.”

PERCHÉ PARLARE DI UN PIRANDELLO “CLASSICO”?

- **NOTE SULLA NOZIONE DI “CLASSICO”**
- concetto caro alla cultura svedese (ancora prolusioni accademiche in lingua latina): ciò che è passato non è pietrificato, ma si slancia oltre la contingenza
- idea secolare di unità della cultura entro un sistema comparativo: letteratura - sapere- vita sono in mutuo rapporto
- È energia vitale espressa attraverso la potenza e il piacere del linguaggio (G.Pontiggia ,2006)

PIRANDELLO

SI DICHIARA UN ALUNNO DELLA “SCUOLA DELLA VITA”:
DISILLUSIONI, ESPERIENZE DOLOROSE E FERITE SONO STATE ASSIMILATE GRAZIE A
“ UMILTÀ, AMORE E RISPETTO PER LA VITA”,
CHE HANNO DATO VALORE A QUESTE STESSE ESPERIENZE

E’ UNA “ EDUCAZIONE DELLA MENTE, REALIZZATA A CARO PREZZO”

“QUANDO I MIEI TALENTI SI SONO SVILUPPATI, MI HANNO LASCIATO
COMPLETAMENTE INCAPACE DI VIVERE, COME DIVENTA UN VERO ARTISTA,
CAPACE SOLO DI PENSIERI E SENTIMENTI...INFATTI NELL’ILLUSIONE DI CREARE ME
STESSO, HO CREATO SOLO CIÒ CHE SENTIVO E POTEVO CREDERE.”

A QUESTA SUA CONDIZIONE PSICOLOGICA ED
ESISTENZIALE, TIPICA DELL'UOMO MODERNO
(IO DISUNITO, ALIENAZIONE E STRANIAMENTO),
CORRISPONDE UN LINGUAGGIO
DIGRESSIVO, ALLUSIVO E "SPATRIATO"
CHE CONSENTE
DI LIBERARSI DALLA LINEARITÀ DEL REALISMO
PER ABBANDONARSI ALL'IMMAGINARIO, AL SOGNO,
AL DESIDERIO

PERCHÉ PARLARE DI UN PIRANDELLO
“CONTEMPORANEO”?

NOTE SULLA NOZIONE DI “CONTEMPORANEO”

F. NIETZSCHE, *CONSIDERAZIONI INTEMPESTIVE*, 1874

- “ Il contemporaneo è l’intempestivo”
- È veramente contemporaneo colui che non coincide perfettamente con esso né si adegua alle sue pretese ed è perciò, in questo senso, inattuale; ma proprio attraverso questo scarto e questo anacronismo, egli è capace più degli altri di percepire e afferrare il suo tempo

G. AGAMBEN, *CHE COS'È IL CONTEMPORANEO?*, 2008:

- “ può dirsi contemporaneo soltanto chi non si lascia accecare dalle luci del secolo e riesce a scorgere in esse la parte dell'ombra, la loro intima oscurità.”
- “essere contemporanei...significa essere capaci non solo di tenere fisso lo sguardo nel buio dell'epoca, ma anche di percepire in quel buio una luce che, diretta verso di noi, si allontana infinitamente da noi.” “ un -già- che è un -non ancora-”
- “contemporaneo è colui che, dividendo e interpolando il tempo, è in grado di trasformarlo e di metterlo in relazione con altri tempi...secondo una necessità che non proviene dal suo arbitrio ma da un'esigenza a cui egli non può non rispondere”

- “ può dirsi contemporaneo soltanto chi non si lascia accecare dalle luci del secolo e riesce a scorgere in esse la parte dell’ombra, la loro intima oscurità.”

•
“SI GIRA” (1916)

ovvero

“QUADERNI DI SERAFINO GUBBIO OPERATORE” (1925)

P.Hallström: “ la nostra esistenza moderna ruota e corre con la stessa velocità senza vita (della bobina del film NdR), completamente meccanizzata come se fosse distrutta e annientata.”

“La società è un’unità di vita più alta rispetto all’individuo: ha una maggiore complessità e comporta aggiustamenti di diversi tipi...Il signor Pirandello, al tempo stesso filosofo, poeta e drammaturgo, è stato in grado di comprendere e descrivere diverse fasi della mentalità umana....È penetrato profondamente nell’oscura zona di confine tra realtà e sogno.” G.Liljenstrand

“essere contemporanei...significa essere capaci non solo di tenere fisso lo sguardo nel buio dell’epoca, ma anche di percepire in quel buio una luce che, diretta verso di noi, si allontana infinitamente da noi.”

“ un -già- che è un -non ancora-”

NEL TEATRO

LA VITA STESSA RIVELA LA NOSTRA PERVERSIONE
L’INDIVIDUO INCONTRA LA MASCHERA
NE COMPRENDE L’INAUTENTICITÀ
LA AFFRONTA CON IL PARADOSSO
(PER ES. COSÌ È SE VI PARE; SEI PERSONAGGI...)

“LA CARATTERISTICA PIÙ NOTEVOLE DELL’ARTE DI PIRANDELLO È IL SUO POTERE
QUASI MAGICO DI TRASFORMARE L’ANALISI PSICOLOGICA IN BUON TEATRO”

P.Hallström

“contemporaneo è colui che, dividendo e interpolando il tempo, è in grado di trasformarlo e di metterlo in relazione con altri tempi...secondo una necessità che non proviene dal suo arbitrio ma da un'esigenza a cui egli non può non rispondere”

La svolta surrealistica del teatro pirandelliano

“SI GIRA”

Pirandello ha un atteggiamento ambivalente nei confronti del
cinema

- strumento idoneo a esplorare l'area dell'oltre e dell'onirico
- "sconcia contaminazione" di letteratura e immagini

Immagina un cinema libero dalla letteratura e immerso nella
musica: “cinemelografia” (1929)

(LA SINESTESIA DELLA VIDEO ARTE CONTEMPORANEA:
PER ES. BILL VIOLA)

BIBLIOGRAFIA – SITOGRAFIA

<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1934/ceremony-speech/>

<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1934/pirandello/facts/>

<https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1934/pirandello/speech/>

G.Pontiggia, *I classici in prima persona*, Milano, A. Mondadori, 2006.

G.Agamben, *Che cos'è il contemporaneo?*, Roma, Nottetempo, 2008.

L.Pirandello, *Opere*, https://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Pirandello#Opere

Intervista a Pirandello : <https://www.youtube.com/watch?v=cpHIVz7yLwc>

A. Camilleri su L. Pirandello: <https://www.youtube.com/watch?v=v2noC6Zx0ys>

B. L.Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio...*,

[https://www.liberliber.it/mediateca/libri/p/pirandello/quaderni di serafino gubbio operatore/pdf/quader_p.pdf](https://www.liberliber.it/mediateca/libri/p/pirandello/quaderni_di_serafino_gubbio_operatore/pdf/quader_p.pdf)

L.Pirandello, *Così è ,se vi pare (video)* <https://www.youtube.com/watch?v=KTKmfw78qgw>

L.Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore, (video)*

<https://www.youtube.com/watch?v=kjpfKafnPMk>