



Hans Honnacker (ADI-SD Toscana)

Seminario: La prima prova nel contesto del nuovo Esame di Stato

Fiera Didacta Italia, Firenze, 9 ottobre 2019

*“A spasso con Dante”:
I luoghi danteschi di Firenze (e dintorni) e la
tutela del patrimonio artistico, uno dei temi
proposti nell’Esame di Stato 2019*

Prima prova - tipologia B1 2019: la tutela del patrimonio artistico

“Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l’identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.” (T. Montanari)

1. Firenze

a) Battistero

Non mi parean men ampi né maggiori
che que' che son nel mio bel San Giovanni,
fatti per loco d'i battezzatori;

l'un de li quali, ancor non è molt'anni,
rupp'io per un che dentro v'annegava:
e questo sia suggel ch'ogn'omo sganni.

(Inferno, XIX, 16-21)



b) la basilica di San Miniato al Monte

Come a man destra, per salire al monte
dove siede la chiesa che soggioga
la ben guidata sopra Rubaconte,
si rompe del montar l'ardita foga
per le scalee che si fero ad etade
ch'era sicuro il quaderno e la dogia;
(*Purgatorio*, XII, 100-105)



c) Ponte Vecchio

Ma conveniesi a quella pietra scema
che guarda 'l ponte, che Fiorenza fesse
vittima ne la sua pace postrema.

Con queste genti, e con altre con esse,
vid'io Fiorenza in sì fatto riposo,
che non avea cagione onde piangesse.
(*Paradiso*, XVI, 145-150)



d) Badia fiorentina

Fiorenza dentro da la cerchia antica,
ond'ella toglie ancora e terza e nona,
si stava in pace, sobria e pudica.

Non avea catenella, non corona,
non gonne contigiate, non cintura
che fosse a veder più che la persona.
(*Paradiso*, XV, 97-102)



e) Bargello

Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande,
che per mare e per terra batti l'ali,
e per lo 'nferno tuo nome si spande!

Tra li ladron trovai cinque cotali
tuoi cittadini onde mi ven vergogna,
e tu in grande orranza non ne sali.
(*Inferno*, XXVI, 1-6)



2. Fiesole

L'una vegghiava a studio de la culla,
e, consolando, usava l'idioma
che prima i padri e le madri trastulla;

l'altra, traendo a la rocca la chioma,
favoleggiava con la sua famiglia
d'i Troiani, di Fiesole e di Roma.
(*Paradiso*, XV, 121-126)



3. Empoli

Ond'io a lui: “Lo strazio e 'l grande scempio
che fece l'Arbia colorata in rosso,
tal orazion fa far nel nostro tempio”.

Poi ch'ebbe sospirando il capo mosso,
“A ciò non fu' io sol”, disse, “né certo
senza cagion con li altri sarei mosso.

Ma fu' io solo, là dove sofferto
fu per ciascun di tòrre via Fiorenza,
colui che la difesi a viso aperto”.
(*Inferno*, X, 85-93)



4. Certaldo

Tutti color ch'a quel tempo eran ivi
da poter arme tra Marte e 'l Batista,
eran il quinto di quei ch'or son vivi.

Ma la cittadinanza, ch'è or mista
di Campi, di Certaldo e di Fegghine,
pura vediesi ne l'ultimo artista.
(*Paradiso*, XVI, 46-51)



5. Semifonte

Se la gente ch'al mondo più traligna
non fosse stata a Cesare noverca,
ma come madre a suo figlio benigna,
tal fatto è fiorentino e cambia e merca,
che si sarebbe vòlto a Simifonti,
là dove andava l'avolo a la cerca;
sariesi Montemurlo ancor de' Conti;
sarieno i Cerchi nel piovier d'Acone,
e forse in Valdiguevie i Buondelmonti.
(*Paradiso*, XVI, 58-66)



6. Monteriggioni

però che, come su la cerchia tonda
Montereggion di torri si corona,
così la proda che 'l pozzo circonda
torreggiavan di mezza la persona
li orribili giganti, cui minaccia
Giove del cielo ancora quando tuona.
(*Inferno*, XXXI, 40-45)



Testi di riferimento:

- Alighieri, D., *La Divina Commedia*, a cura di M. Romanelli e H. Honnacker, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2007 (+ CD dei luoghi danteschi)
- Alinari, V., *Paessaggi italici nella Divina Commedia*, Firenze, G. e B. Alinari, 1921
- Biagini, L., *Viaggio nei luoghi danteschi in Toscana*, Firenze, C. Cambi Editore, 2009
- Dossena, Giampaolo, *Dante. Una guida impareggiabile ai tempi, alla vita e alle opere del più grande scrittore italiano*, Milano, TEA S.p.A., 2004
- Honnacker, H., *“Il giardino dell’impero”: i luoghi danteschi dell’Italia nella Divina Commedia*, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2016
- Honnacker, H., *Dante e il mondo: i luoghi geografici nella Divina Commedia*, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 2018
- Mori, A., *La geografia nell’opera di Dante: conferenza tenuta da Assunto Mori per invito del Congresso Geografico in Firenze il 29 marzo 1921*, Firenze, Istituto di edizioni artistiche, 1922
- Santagata, M., *Dante. Il romanzo della sua vita*, Milano, A. Mondadori (Oscar Mondadori), 2013
- Seriacopi, M., *Un volgarizzamento del commento di Benvenuto da Imola all’Inferno e al Purgatorio di Dante*, Firenze, FirenzeLibri s.r.l., 2008
- Tobino, M., *Biondo era e bello*, Milano, A. Mondadori, 1974