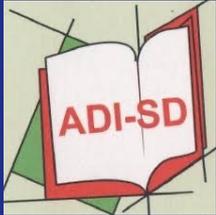


IL PUNTO SULLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO



**Criteria di interrogazione del testo per
comprendere, analizzare e interpretare**

La tipologia A

Lucia Olini, ADI-sd Veneto

Seminario 15 dicembre 2022 - Associazione degli Italianisti SD

Leggere per scrivere

Oggi siamo inondati dalla scrittura, ma le nuove tecnologie, usate compulsivamente, potrebbero deformarne la funzione, esaltando la velocità di esecuzione a scapito della complessità della riflessione.

Affrontare il problema dell'apprendimento della scrittura oggi, alla ricerca di tecniche efficaci per favorire buone pratiche, implica perciò ripensare la lettura e rivalutare l'approccio cognitivista che fa della scrittura un'attività di produzione di senso. Saper scrivere significa innanzitutto saper comprendere, saper pensare e saper pianificare, se non si vuole ridurre tutto a micrologorrea e all'esibizione di semplici battute. Lettura e scrittura si rivelano infatti ancora attività strettamente correlate.

(Ugo Cardinale, L'arte di riassumere. Introduzione alla scrittura breve, Bologna, Il Mulino, 2015, p. 7)

Cadere nella tana del coniglio. La lettura profonda

La lettura, quantomeno tutta la lettura profonda, richiede l'impiego di ragionamento analogico e inferenza se vogliamo svelare i molteplici strati di significato di ciò che leggiamo.

L'intuizione è il culmine delle molteplici modalità di esplorazione applicate a ciò che abbiamo letto finora: le informazioni raccolte dal testo, le connessioni con i nostri migliori pensieri ed emozioni, le conclusioni critiche a cui siamo giunti, e poi il balzo in uno spazio cognitivo inesplorato dove a volte possiamo intravedere pensieri interamente nuovi.

Maryanne Wolf, *Lettore vieni a casa. Il cervello che legge in un mondo digitale*, Milano, Vita e pensiero, 2018, pp. 60 e 64.

Dai frammenti al testo

Le direttive ministeriali impongono ai docenti dei licei e delle scuole di 2° grado in generale, di sviluppare la competenza testuale degli alunni, sia nella comprensione (individuare dati e informazioni, fare inferenze, comprendere le relazioni logiche interne), sia nella produzione (curare la dimensione testuale, ideativa e linguistica).

La centralità della comprensione del testo è quindi un obiettivo trasversale per chi lavora nella scuola e nell'università.

(Massimo Palermo, <http://www.zammumultimedia.it/competenza-testuale-strategie-di-attesa-e-comprensione-dei-testi-prof-massimo-palermo-mat-ita.htm>)

Capovolgere i paradigmi

La scuola non deve «addestrare» allo svolgimento della prima prova

Ma

- **Il compito d'esame è la conclusione di un percorso formativo di educazione alla lettura e alla scrittura**
- **Gli obiettivi della prova d'esame sono DIVERSI da quelli del lavoro in itinere, ma COERENTI con essi**

Interrogare un testo: perché?

Tipologia A:

«lo scopo della prova è [...] di verificare la capacità di interagire con un testo letterario inserendolo nel proprio orizzonte formativo ed esistenziale e, eventualmente, di saper inquadrare il testo in un panorama discorsivo più ampio, attraverso il confronto con altri testi e autori. Nella prima parte del compito [...] lo studente darà prova di aver compreso un testo specifico e ricco di implicazioni come quello letterario»

Tipologia B:

«In questo tipo di prova è in gioco, in primo luogo, la capacità di riconoscere gli snodi argomentativi di un testo ben formato di tipo saggistico o giornalistico (editoriali, specie se dovuti alla penna di intellettuali o esperti di fama»

Dal Documento di lavoro

Criteria di interrogazione del testo per comprendere, analizzare e interpretare La tipologia A

Interrogare un testo: come? Un esempio: Umberto Saba

<i>Tre poesie alla mia balia I</i>	Comprensione e analisi – prova d'esame	Comprensione e analisi – prova curriculare
<p>Mia figlia mi tiene il braccio intorno al collo, ignudo; ed io alla sua carezza m'addormento.</p> <p>Divento legno in mare caduto che sull'onda galleggia. E dove alla vicina sponda anelo, il flutto mi porta lontano. Oh, come sento che lottare è vano! Oh, come in petto per dolcezza il cuore vien meno!</p> <p>Al seno approdo di colei che Berto ancora mi chiama, al primo, all'amoroso seno, ai verdi paradisi dell'infanzia.</p>	<p>PRESENTAZIONE DELLA POESIA NEL COMPITO D'ESAME. Si propone la prima delle tre <i>Poesie alla mia balia</i>, che Umberto Saba (1883-1957) inserisce nella sezione <i>Il piccolo Berto</i> del suo <i>Canzoniere</i>. In questo testo il poeta si addormenta cullato dall'abbraccio della figlia e nel sogno ricorda l'amata balia Peppa Shabaz, presso la quale ha trascorso lietamente i primi tre anni della sua vita, fino a quando è ritornato a vivere insieme alla madre, severa e anaffettiva.</p> <p>1. Sintetizza il contenuto del testo, evidenziando il valore psicologico del sogno del poeta. (Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici)</p>	<p>CONTESTUALIZZAZIONE DEL COMPITO IN CORSO D'ANNO. L'analisi sarebbe una tappa del lavoro curriculare su Saba; la classe quindi conoscerebbe il poeta e avrebbe letto tutte e tre le poesie <i>Alla mia balia</i>.</p> <p>1. Sintetizza il contenuto del testo, evidenziando il valore psicologico del sogno del poeta e mettendolo in relazione con il percorso memoriale sviluppato nelle <i>Tre poesie alla mia balia</i>. (Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici)</p>

Criteria di interrogazione del testo per comprendere, analizzare e interpretare La tipologia A

Interrogare un testo: come? Un esempio: Umberto Saba

<i>Tre poesie alla mia balia I</i>	Comprensione e analisi – prova d'esame	Comprensione e analisi – prova curriculare
<p>Mia figlia mi tiene il braccio intorno al collo, ignudo; ed io alla sua carezza m'addormento.</p> <p>Divento legno in mare caduto che sull'onda galleggia. E dove alla vicina sponda anelo, il flutto mi porta lontano. Oh, come sento che lottare è vano! Oh, come in petto per dolcezza il cuore vien meno!</p> <p>Al seno approdo di colei che Berto ancora mi chiama, al primo, all'amoroso seno, ai verdi paradisi dell'infanzia.</p>	<p>2. Puoi individuare tra le tre strofe che compongono la poesia un legame, utile a conferire al testo una continuità discorsiva? (Puntualità nell'analisi stilistica e retorica)</p> <p>3. Quale significato potresti attribuire ai numerosi iperbati presenti nella poesia? (Puntualità nell'analisi stilistica e retorica)</p>	<p>2. La poesia è la prima delle tre dedicate alla balia che hai letto: in essa le tre strofe sono collegate da una rima che conferisce continuità al discorso poetico. Che significato puoi attribuire a questo aspetto formale e al venir meno di esso nell'ultima strofa del terzo testo? (Puntualità nell'analisi stilistica e retorica)</p> <p>3. Quale significato potresti attribuire ai numerosi iperbati presenti nella poesia? (Puntualità nell'analisi stilistica e retorica)</p>

Criteria di interrogazione del testo per comprendere, analizzare e interpretare La tipologia A

Interrogare un testo: come? Un esempio: Umberto Saba

<i>Tre poesie alla mia balia I</i>	Comprensione e analisi – prova d'esame	Comprensione e analisi – prova curriculare
<p>Mia figlia mi tiene il braccio intorno al collo, ignudo; ed io alla sua carezza m'addormento.</p> <p>Divento legno in mare caduto che sull'onda galleggia. E dove alla vicina sponda anelo, il flutto mi porta lontano. Oh, come sento che lottare è vano! Oh, come in petto per dolcezza il cuore vien meno!</p> <p>Al seno approdo di colei che Berto ancora mi chiama, al primo, all'amoroso seno, ai verdi paradisi dell'infanzia.</p>	<p>4. Come potresti interpretare le tensioni rappresentate metaforicamente ai vv. 6-8? (Interpretazione corretta e articolata del testo)</p> <p>5. Come viene connotata nell'ultima strofa la figura dell'amata balia? (Interpretazione corretta e articolata del testo / capacità di interpretare e "far parlare" il testo oltre il suo significato letterale)</p>	<p>4. Alla luce del percorso complessivo dei tre testi, come potresti interpretare le tensioni rappresentate metaforicamente ai vv. 6-8? (Interpretazione corretta e articolata del testo)</p> <p>5. Come viene connotata nell'ultima strofa la figura dell'amata balia? (Interpretazione corretta e articolata del testo / capacità di interpretare e "far parlare" il testo oltre il suo significato letterale)</p>