

Associazione degli Italianisti  
– sezione didattica

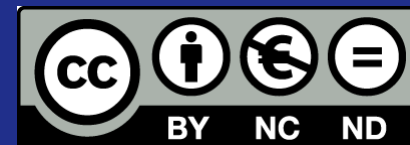
## SLIDE INTERVENTO SEMINARIO

### IL PUNTO SULLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

#### *Riflessioni per un curriculum verticale*

@mariannavilla,  
utilizzabile con citazione  
della fonte

Seminario e tavola rotonda, 15 dicembre 2022  
Marianna Villa, con il contributo di Paola Rocchi



## Le premesse - il contesto di partenza dei ragazzi



Insegnare a scrivere oggi è ineludibile > va costruito per gradi

La traccia d'esame- ANCHE - come punto di arrivo (DOVE VOGLIO ARRIVARE)

Marianna Villa, Per un curriculum verticale, 15 dicembre 2022 @mariannavilla



*Come vi arrivo?* 2

Hattie (2007)

- (1) Dove sto andando?
- (2) Come sto andando?
- (3) Dove poi?

## PER TEMPI LUNGI e PER GRADI

- ✓ non solo il singolo docente : DIMENSIONE **VERTICALE** dalla prima alla quinta
- ✓ Esposizione prolungata: moltiplicazione e differenziazione di attività (Dimensione **ORIZZONTALE**)

## QUANTO?

- ✓ BIENNIO : almeno **un terzo del monte ore** in modo specifico, ma immersione «quotidiana» e integrazione con la lettura
- ✓ TRIENNIO: 10-15 ore? Ma integrazione con la letteratura (testi modello di complessità)

Significa che il docente deve correggere tutto e sempre? NO

## SAPER SCRIVERE

Comprendere > selezionare, generalizzare, costruire significati, fare inferenze

pensare > *insegnare a pensare*

pianificare > di solito il punto di partenza, invece occorre tornare indietro

(U. Cardinale, *L'arte di riassumere. Introduzione alla scrittura breve*, Il Mulino, Bologna, 2015)

Adriano Colombo definisce la scrittura FUNZIONALE, oggi necessaria a scuola  
LA SCRITTURA «**FUNZIONALE**» (PER SCOPI PRATICI E DI STUDIO) -oltre alla scrittura creativa

- ✓ Tempi lunghi
- ✓ Alta pianificazione anche in testi brevi
- ✓ Netto distanziamento dall'oralità
- ✓ Precisione di pensiero (scrivere è pensare)

# Per un curricolo verticale, una bozza

b  
i  
e  
n  
n  
i  
o

## Polarità scrittura creativa

Analisi de testo narrativo-poetico  
-----

Scritture creative > laboratori di lettura/letture a voce alta (quarte di copertina, recensioni), fiction, non fiction....

Didattica dell'imitazione (la pagina che non c'era)

Scritture a ricalco , riscrittura

Scritture autobiografiche  
-----

«scrivere letteratura»

La sintesi come  
partenza

## funzionale

Letture e analisi di testi saggistici?  
-----

Produzione di testi funzionali: quali?

Scritture di sintesi, relazioni (anche di laboratorio), resoconti, verifiche su argomenti di studio

MA ANCHE verbali (A. Colombo)

**DISCORSI-ORAZIONI- RIPRODUZIONE DI SPEECHES**

Testi argomentativi (TIPOLOGIA C?) MA QUANDO E QUANTO?

Necessario un decentramento dall'IO

trien  
nio

**Scrivere DI LETTERATURA:** analisi del testo strutturata, saggio, tipologie d'Esame etc...

**DIVENTA SCRITTURA FUNZIONALE**

TUTTE LE TIPOLOGIE D'ESAME

Scritture funzionali con un grado più o meno alto di letterarietà e grado progressivamente alto di complessità

## Aspetti del curriculum verticale

- Integrazione di lettura e scrittura (MODELLO PER UN BIENNIO **PIU' SIGNIFICATIVO**)
  - Competenze di lettura  
bibliovarietà > competenze di scrittura
- Integrazione di Educazione linguistica ed educazione letteraria (Luperini)
  - Testi letterari come testi modello (la saggistica es. Machiavelli, gli Illuministi...
- Differenziazione di approcci per moltiplicare l'immersione nei testi funzionali (non solo la scrittura «pura»)
- LA COMPrensione ( di testi gradualmente più complessi) DIVENTA UN OBIETTIVO e non un prerequisito
- Attenzione sul PROCESSO e non solo sul prodotto
- Attenzione sul FEEDBACK > **COME DARE FEEDBACK su aspetti inerenti la testualità, pianificazione? La riscrittura è sufficiente? NO**

## LA COMPRESIONE

- ✓ Processi automatici
- ✓ Processi consapevoli > inferenze  
(presuppongono un controllo: insegnabili)

Attenzione alla testualità!

Due strade percorribili:

1. Approccio centrato sulla ELABORAZIONE DEL TESTO (Cfr. Serianni, Notarbartolo)
2. Approccio centrato sul lettore > scrittore (cfr. STRATEGIE)

## IL RAGIONAMENTO ASTRATTO (P. Rocchi)

-saper individuare la struttura essenziale di una proposizione semplice e complessa > GRAMMATICA IN PRATICA > PRODUZIONE

-competenze di decodifica e codifica di procedure logiche del ragionamento (logica formale

-saper riconoscere i procedimenti logici della deduzione, induzione, abduzione

Marianna Villa, Per un curriculum verticale, 15 dicembre 2022 @mariannavilla

→ Tecniche MLTV; cfr. Indire



*A cura di Elisabetta Mughini e Silvia Panzavolta*

MLTV

# Making Learning and Thinking Visible

*Rendere visibili pensiero e apprendimento*



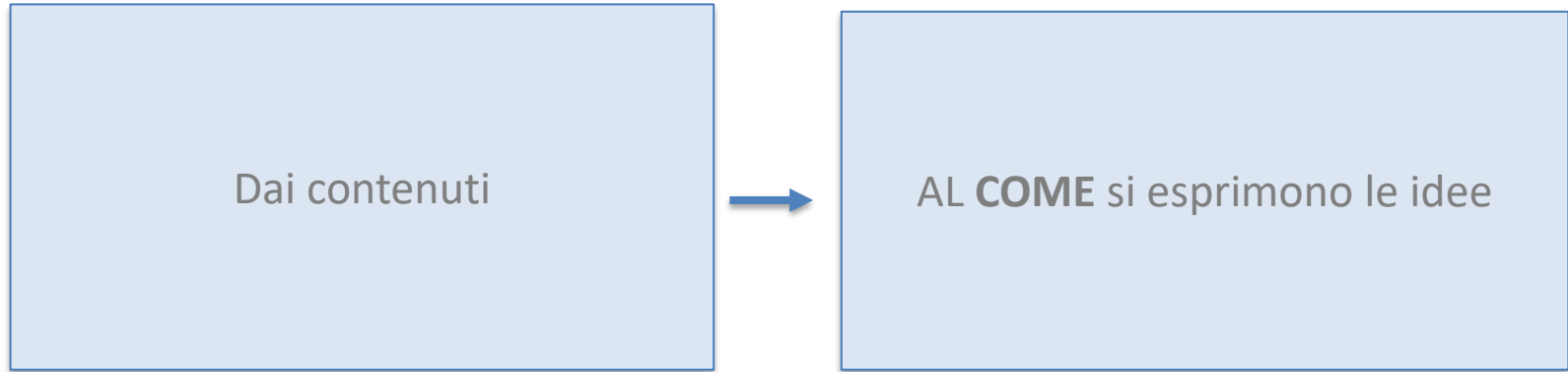
## Thinking routines

### Es. strategia 4c

1. COLLEGAMENTI: Quali collegamenti riesci a trovare tra ciò che hai letto e ciò che sai?
2. CRITICA: Quali idee o posizioni vengono criticate dal testo che hai letto?
3. CONCETTI: Quali concetti vale la pena ricordare del testo che hai letto?
4. CAMBIAMENTI: Quali cambiamenti nell'atteggiamento, nel pensiero o nell'azione vengono suggeriti dal testo che hai letto?



## IL COME; NON IL COSA



L'originalità dei contenuti, che era alla base del «tema», lascia ora il posto a come si esprimono le idee

Perché non usare la RETE (ma anche SUPPORTI CARTACEI) anche all'Esame di Stato?

Strategie esplorative- inferenze:

LAVORARE SUL TESTO

1. Osservare titolo e indicazioni bibliografiche  
(porsi domande e fornire risposte)
2. Struttura complessiva (paragrafi)
3. Comprensione di ogni paragrafo: idea centrale (mettere un titolo, fare una sintesi con proprie parole)

→ **REALIZZAZIONE DI UNO SCHEMA**

L'ALUNNO

- ✓ comprende
- ✓ Sa identificare le caratteristiche del testo
- ✓ Sa selezionare le informazioni
- ✓ Sa generalizzare
- ✓ Sa costruire significati
- ✓ Sa fare inferenze
- Sa utilizzare organizzatori grafici testuali per le operazioni di cui sopra
- Sa monitorare il processo di comprensione e autorilevare difficoltà

### Strategie esplorative- inferenze: I CARATTERI DELL'ARGOMENTAZIONE

#### Individuazione di

1. Tema e problema > da esporre in modo chiaro
2. Tesi > da riformulare in modo chiaro
3. Argomenti  
progressivamente classificandone la tipologia

-----  
→ PROVE DI ANALISI PARTENDO DA  
BATTERIE DI DOMANDE NOTE

#### L'ALUNNO

- ✓ Sa individuare la struttura del testo
- Sa utilizzare organizzatori grafici testuali per ricostruire la struttura del testo
- ✓ Sa spiegare la struttura e le caratteristiche del testo
  
- Sa monitorare il processo di comprensione e autorilevare difficoltà

Strategie esplorative- inferenze:  
I CARATTERI DELL'ARGOMENTAZIONE  
INTERROGARE IL TESTO (es. postillare)

Individuazione di  
4 la struttura : posizione della tesi e degli argomenti  
5 nessi tra paragrafi (inferenze causa effetto, temporali.-...)

→ STUDIO SPECIFICO SU INCIPIT, MOSSE ARGOMENTATIVE; EXPLICIT PRINCIPALI TIPOLOGIE DI RAGIONAMENTI (induzione, deduzione, abduzione)etc..>coinvolgimento docenti di Filosofia?



## L'ALUNNO

- ✓ Sa individuare la struttura del testo
- Sa utilizzare organizzatori grafici testuali per ricostruire la struttura del testo
- ✓ Sa spiegare la struttura e le caratteristiche del testo

**PASSAGGIO ALLA PRODUZIONE CON CONSEGNE VINCOLATE:**  
riproduzione a partire da modelli dati...

- Sa monitorare il processo di comprensione e autorilevare difficoltà

## LA COMPRENSIONE

- ✓ Testi complessi, cfr.

Tipologia B

Attenzione alla  
testualità in merito  
alla produzione

## LA PRODUZIONE

- ✓ reperimento dati, fonti in relazione all'argomento oggetto della produzione
- ✓ collocazione delle informazioni in "blocchi" di conoscenze
- ✓ gerarchizzazione dei "blocchi" secondo un criterio logico-argomentativo
- ✓ scelta del titolo
- ✓ stesura del testo in base ai vincoli

## IL RAGIONAMENTO ASTRATTO (P. Rocchi)

- ✓ Struttura testi argomentativi complessi (problema, tesi, argomenti, obiezioni, contro-obiezioni, conclusioni)
- ✓ ordine gerarchico dei concetti (premesse, ragionamento, conclusioni; problema/sotto- problema) e schematizzarlo in forma di mappa e di scaletta
- ✓ qualità dell'argomentazione (TECNICO-RETORICHE ED EXTRA-TECNICHE)

Strategie esplorative- inferenze:

I CARATTERI DELL'ARGOMENTAZIONE  
INTERROGARE IL TESTO (es. postillare)

PRODUZIONE **da vincolata**

(Es. inserimento di antitesi e contro-  
argomentazione)

**a meno vincolata**: dossier d'esame

PIANIFICAZIONE DEL TESTO

Inizialmente

Preventiva e valutata a parte

Collettiva / gruppi (modello RT  
«Reciprocal Teaching»)

L'ALUNNO

- Sa monitorare il processo di produzione e autorilevare difficoltà
- Sa organizzare , pianificare e produrre interventi in forma assertiva, persuasiva etc...scritta e orale
- Sa ricercare informazioni pertinenti e intervenire nei dibattiti

## IL TESTO ARGOMENTATIVO....

- ✓ esige il massimo di struttura,
- ✓ di compattezza, e dunque di pianificazione
- ✓ richiede una COMPONENTE ATTIVA ma anche RICETTIVA («TESTI MODELLO»), implica LEGGERE E PENSARE BENE
- ✓ Richiede OCCASIONI DI SCRITTURA FREQUENTI.....ma è poco sostenibile per il docente

«La capacità di argomentare con pensieri lucidi veicolati da frasi sintatticamente evolute è una parte essenziale del [...] dovere pubblico»  
L. Serianni, 2015, p.VII

Utilizzare il canale «orale»: **debate**, speeches

Maryanne Wolf, *Letto, vieni a casa*: «cervello “bi-alfabetizzato delle nuove generazioni” in grado di passare da un codice all’altro, che ha interiorizzato le migliori caratteristiche della lettura su carta sia di quella digitale» (Wolf 2018, p. 172)

per concludere: un modello sostenibile per docenti, un aiuto dalla Rete

Fase ideazione

TRICIDER

Scrittura frequente

<https://www.tricider.com/>.



Pianificazione

MindMup Argument Visualization

e gerarchizzazione di idee



Argomentare su topics

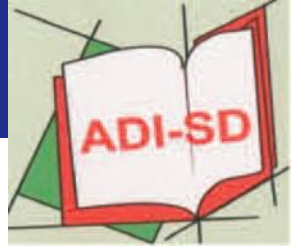
Flipgrid (canale AUDIO)





- ✓ Correzione di una scelta di testi; Restituzione di modelli validi dei compagni
- ✓ Analisi di discorsi «famosi»: tecniche persuasive; produzione di speeches (orali o registrati), a gruppi, debate
- ✓ Esercizi di scrittura da testi letterari come modello (letteratura italiana, latina, storia) > analisi, controargomentazione (modello due paragrafi)
- ✓ Carte per lavori a gruppi /coppie
- ✓ Scrittura frequente in classe, anche di tipo metacognitivo

# Indicazioni bibliografiche minime



Materiali di:

M. Villa, *Attività di formazione docenti, attività di ricerca UNIMI (Pon 2017-2018)*

P. Rocchi, *Attività di formazione docenti*

Rapporto Invalsi 2022

Riferimenti bibliografici:

A. Colombo, *Tipi e forme testuali nel curriculum di scrittura, in Scrivere. Idee per la didattica della scrittura*, a cura di A. Rosa Guerriero, Cesati, 2021

M. Palermo, *Italiano scritto 2.0, testi e ipertesti*, Carocci, 2017

M. Ruele M., E. Zuin, *Come cambia la scrittura a scuola: rapporto di ricerca*, IPRASE, Provincia autonoma di Trento-Rovereto, 2020

Per approccio sulla elaborazione del testo, slide 7:

L. Serianni, *Leggere, scrivere, argomentare*, Laterza, 2015

D. Notarbartolo, *Pratiche di scrittura argomentativa*, lezioni presso Accademia dei Lincei, Università degli Studi di Milano;

*Padronanza linguistica e grammatica. Perché e che cosa insegnare*, Academia Universa Press 2019 (ISBN 978-88-644- 4050-7); capitolo 1 in <https://issuu.com/elipublishing/docs/lapadronanzalinguistica>

Per approccio sulle strategie, slide 7:

Per il MLTV <https://innovazione.indire.it/avanguardieeducative/integrazione-mltv>

<https://innovazione.indire.it/avanguardieeducative/pieghevole-quot-mltv-making-learning-and-thinking-visible-quot->

E. Mughini, S. Panzavolta, *MLTV: Making Learning and Thinking Visible, Rendere visibili pensiero e apprendimento*, Roma, Carocci, 2020 <sup>18</sup>

Marianna Villa, Per un curriculum verticale, 15 dicembre 2022 @mariannavilla