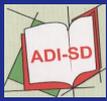


Luisa Mirone, ADI-SD Sicilia
luisamirone@gmail.com

Riflessioni e proposte per curricula verticali di
scrittura alle superiori:
DAL TEMA ALLA TIPOLOGIA C



PADRONANZA LINGUISTICA

QUADRO COMUNE EUROPEO:

**INSEGNAMENTO, APPRENDIMENTO, VALUTAZIONE – CONSIGLIO D’EUROPA, 2001;
POI D.M.n.139 2007**

«Regolamento recante norme in materia di adempimento dell’obbligo di istruzione»

Interazione verbale (scambio comunicativo in contesti vari)

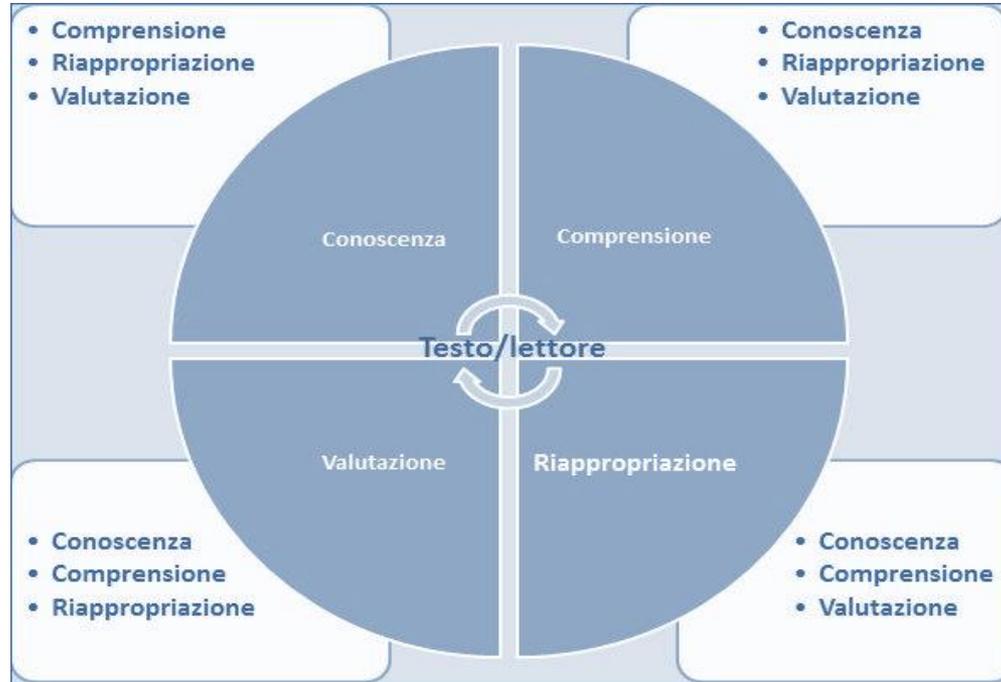
Lettura (comprensione e interpretazione di testi scritti di vario tipo)

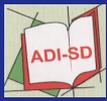
Scrittura (produzione di testi differenti in relazione a differenti scopi).

LA COMPETENZA DI LETTURA – QUADRO DI RIFERIMENTO OCSE PISA 2007



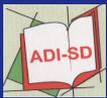
LA COMPETENZA LETTERARIA – COMPITA ADI – MIUR (2011-2012)





“Sviluppo delle capacità argomentative nell’uso sia scritto sia orale della lingua, con riguardo all’esigenza di saper identificare i problemi, interpretare e valutare criticamente le argomentazioni altrui, sostenere le proprie tesi, proporre soluzioni”

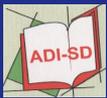
COMPITA 2.0 Bando MIUR DM 15/06/2015



A. Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità



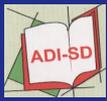
*Il tema è il testo scritto in uso nella tradizione scolastica italiana che richiede allo studente di dar prova delle proprie conoscenze personali e delle proprie **capacità di ideazione** e di scrittura, sviluppando un argomento assegnato dall'insegnante. L'argomento del tema viene esplicitato nel titolo, che dà indicazioni anche riguardo alla tipologia o alle tipologie testuali da adottare: può richiedere specificatamente di esporre, descrivere, **narrare**, argomentare, interpretare e anche più cose contemporaneamente, per esempio esporre ed esprimere un'opinione. (C. Savigliano; Garzanti, 2013)*

- *Può accadere di scrivere “di getto”, facendosi trascinare dai pensieri o dall'impulso dei sentimenti, quando si tratta di argomenti di carattere privato, pagine di diario, promemoria, lettere ad amici... Quando invece il testo ha lo scopo di esprimere in modo chiaro, preciso e convincente fatti o concetti di una certa **complessità**, allora è opportuno applicare delle strategie. Svolgere un tema significa rispondere nel modo più esauriente e corretto possibile alle richieste che l'insegnante ha formulato nel titolo. (M. Meneghini, P. Ballesi; Loescher, 2017)*
- *Il tema argomentativo è un tipo di testo tradizionalmente associato alla scuola. Consiste nello studio di un argomento indicato da una traccia e ha lo scopo di esercitare e verificare le abilità di scrittura. (Nel tema argomentativo) si enuncia una tesi sostenendola con **argomentazioni** appropriate. (Pisoni, Reggiani, Bertoni; Zanichelli 2017)*

Il tema ha un ruolo molto importante nel percorso formativo, nonostante le critiche che gli vengono mosse. Si dice, tra l'altro, che si tratta di un'esercitazione priva di un reale obiettivo comunicativo: ciò in parte corrisponde al vero ma, proprio per la sua caratteristica di esercitazione, il tema è un testo che può avere molte varianti e contenere parti differenti, perciò si presta a sperimentare diversi modi di scrittura e, se affrontato correttamente, può aiutare a impadronirsi delle tecniche necessarie a esprimersi. (L.Serianni; Bruno Mondadori, 2011)

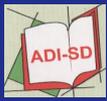
Il tema consiste nella trattazione di un argomento di vario contenuto disciplinare o di attualità, cui si accompagna la formulazione di opinioni personali, interpretazioni, commenti, considerazioni, riflessioni. E' perciò un testo di tipo informativo e descrittivo, per quanto riguarda l'esposizione dei contenuti, e di tipo argomentativo, per l'affermazione e l'argomentazione delle proprie opinioni. La traccia del tema non è accompagnata da alcuna documentazione, ma fa appello alle conoscenze possedute dallo studente o alle sue esperienze di vita. (E. Degl'Innocenti; Paravia, 2012)

***Il tema è una forma testuale completa, che mette in gioco e sviluppa conoscenze, competenze e abilità utili per la produzione di ogni altra forma di scrittura. Non è solo un'attività scolastica** in cui lo studente è obbligato a dimostrare se, in un determinato spazio di tempo sa scrivere qualcosa di sensato e coerente, in un italiano corretto, intorno a un argomento che non ha scelto: è anche un formidabile esercizio di scrittura. **E non è neanche un'attività fine a se stessa,** destinata a scomparire dalla vita di uno studente non appena lascerà la scuola. Il tema di oggi è la tesi di laurea di domani, la relazione che ogni professionista è chiamato a stendere per ragioni di lavoro, l'articolo di cronaca e di costume, la recensione, l'editoriale che il giornalista dovrà scrivere per il suo giornale, il saggio cui lo studioso dovrà affidare i risultati delle sue ricerche e le sue opinioni. (M. Sensini; A. Mondadori Scuola, 2002)*



DUE EMERGENZE:

- **Rifondare la classe** → comunità argomentativa
- **Reset metodologico** → rimuovere gli ostacoli alla argomentazione



PROVA SCRITTA: due momenti

1. Progettazione:

ragionare sulle finalità della propria argomentazione

2. Composizione:

strutturare e produrre l'argomentazione in relazione alle finalità individuate

TABELLA di lavoro:

- **PER L'INSEGNANTE** → STRUMENTO di RICOGNIZIONE CRITICITA' e PIANIFICAZIONE dell' INTERVENTO DIDATTICO
- **PER LA CLASSE** → STRUMENTO di PROGETTAZIONE e di AUTOCONSAPEVOLEZZA → Prova scritta divisa in due momenti: progettazione e stesura
- <https://laletteraturaenoi.it/2022/09/26/prima-di-argomentare-progettare-unargomentazione/>